

**Réunion publique du Conseil de quartier Flandre-Aubervilliers
Jeudi 16 décembre 2010 à l'école élémentaire B – 41 rue de Tanger**

Réunion animée par Christophe-Adji AHOUDIAN, Délégué du Maire pour le quartier Flandre-Aubervilliers

Rencontre avec José-Manuel Gonçalves, nouveau Directeur du Centquatre

José-Manuel Gonçalves a été, juste avant de prendre la direction du Centquatre, Directeur de la Ferme du Buisson à Marne-la-Vallée pendant 10 ans. Ce lieu classé, d'un peu moins de 30 000 m², situé dans une emprise urbaine importante, présente un certain nombre de similitudes avec le Centquatre. Jose-Manuel Gonçalves y a beaucoup travaillé sur l'ancrage local. Encore auparavant, il était représentant de la culture française à l'étranger.

L'idée de la programmation « Attraction ! » est de proposer de vraies créations, bien qu'issues pour la plupart des artistes en résidence au Centquatre – et donc en cours de création. José-Manuel Gonçalves souhaite que le public ait aussi la possibilité de voir les artistes en création, mais sans que ni les uns ni les autres ne le ressentent comme une contrainte. Il a l'intention de prêter une écoute attentive aux attentes du public et de voir comment les artistes peuvent y répondre. Dans cette optique il va programmer des artistes circassiens et des artistes de rue qui sauront animer le lieu et interpeller le public. Mais le Centquatre se veut aussi un lieu de culture à rayonnement national et international, à la rencontre de tous les arts. Il faut que les artistes aient une réelle envie de rencontrer le public et acceptent de se soumettre à la critique, qu'ils puissent proposer des créations propres au lieu, à un événement, au public. Le Centquatre doit permettre aux artistes conceptuels de découvrir la réception de leur art dans le quartier.

Ainsi, lors du week-end du 11 et 12 décembre 2010, le public a pu découvrir des artistes qui commencent à avoir une reconnaissance réelle (tels que Johan Lorbeer, qui fait des performances en suspension), voire qui sont mondialement connus (tels que Michelangelo Pistoletto, dont le labyrinthe a plu aux adultes comme aux enfants).

Le week-end des 18 et 19 décembre a davantage été consacré à la musique, avec l'Orchestre de Radio France, un collectif de chanteurs poètes français, le Urban Film Festival proposé par l'association R'Style (projections dans la Nef Curial et dans le Studio 7).

Plusieurs habitants ont été choqués par les miroirs brisés de M. Pistoletto, après les avoir vus accrochés aux murs, et se sont demandés si c'était de l'art ou du vandalisme.

Ce sont les miroirs brisés qui constituaient l'œuvre de Michelangelo Pistoletto, mais – dans la démarche du Centquatre qui veut montrer les œuvres en cours de création – J-M Gonçalves et l'artiste ont souhaité montrer au préalable les miroirs accrochés au mur. L'impression de gâchis n'aurait sans doute pas été la même si le public n'avait pas vu les miroirs intacts, mais J-M Gonçalves estime que la nef du Centquatre n'a pas vocation à être une nouvelle galerie des glaces, ce qui ne correspondrait pas au quartier.

François Gautret, de l'association R'Style, présente le Urban Film Festival, qui a lieu les 17, 18 et 19 décembre au Centquatre dans la Nef et l'Atelier 7.

Quelle est la liberté d'action artistique du Directeur par rapport aux tuteurs financiers du Centquatre ?

José-Manuel Gonçalves estime avoir une grande capacité à écouter mais aussi de fortes convictions. L'accrochage au mur des miroirs de M. Pistoletto en est un exemple : tout le

monde disait que l'architecte s'opposait à ce qu'on accroche quoi que ce soit au mur, alors qu'il espérait depuis longtemps qu'on en fasse quelque chose.

Difficultés à connaître le prix de location des salles et manque de réactivité en terme d'information. Manque de visibilité du Centquatre et du Cinq.

La question de l'information et de l'accompagnement pose un vrai problème dans ce lieu. A l'arrivée de José-Manuel Gonçalves, c'était le seul lieu d'art et de culture dans le monde sur lequel n'était pas écrit, en façade, ce qu'on y trouvait. C'est désormais le cas et d'ici la fin de l'année on trouvera l'ensemble des activités. Pour améliorer l'information autour du Centquatre, il faut de la volonté, de l'argent et de l'organisation. L'information à l'intérieur du bâtiment est complexe à installer en raison de sa taille, mais il y a maintenant des agents d'accueil et, à terme, des écrans informatifs seront installés. Les billetteries ont été déplacées dans les lieux d'accueil des salles 200 et 400, soit à mi-chemin entre les deux entrées du bâtiment.

D'autre part, ce n'est pas parce qu'à certains moments on ne voit personne en traversant le Centquatre qu'il est vide pour autant. L'espace est d'ailleurs tellement grand que même quand il y a foule on n'en a pas tant que ça l'impression. José-Manuel Gonçalves attend des artistes qu'ils aient conscience de la nécessité d'animer ce lieu. Ils devront se déplacer un peu pour considérer l'espace dans lequel ils vont s'inscrire.

Il a été question au mois de juillet de supprimer les séances de Qi gong, qu'en est-il ?

Le Qi gong posait des problèmes de conflits d'usage de l'espace, mais les séances vont continuer.

Le week-end des 11 et 12 décembre a attiré beaucoup de monde, mais pour attirer le public dans la durée il faut éviter une programmation trop élitiste.

José-Manuel Gonçalves a récemment mis en place un service des publics, dirigé par Jean Bourbon. Il souhaite donner une place à toutes les formes de créations et à toutes les générations. Avec une programmation variée, s'il est impossible que tout plaise à chaque habitant, il est également impossible que rien ne plaise. Ainsi, en janvier, il y aura le Cabaret new burlesque dans la nef Curial, le Cirque mandingue, l'Orchestre de Radio France, ...

Est-il question de pratiquer une politique tarifaire spéciale pour les habitants du 19^e, dans l'optique d'ancrer l'établissement dans le quartier ?

La loi interdit au Centquatre de faire des tarifs privilégiés pour les voisins. Il est cependant possible d'acquérir le « pass voisins » qui donne droit pendant un an à des tarifs préférentiels et à des visites guidées gratuites. Le Centquatre pratique par ailleurs des prix modérés. Les places pour le Cabaret new burlesque par exemple seront comprises entre 15 et 20 €.

www.104.fr

Renouvellement du collège « habitants » du groupe d'animation

Comme annoncé lors de la réunion publique du 10 novembre 2010, les 7 membres du collège « habitants » du groupe d'animation sont tirés au sort, parmi les candidats présents, dans le respect de la parité.

Sont désigné(e)s, pour un mandat de deux ans :

Madame Meriem ELASHRI
Madame Catherine VALLEE
Madame Dominique BOULARNE
Madame Eugenia RAMIREZ
Monsieur Philippe BUA
Monsieur Philippe RAFFARD
Monsieur Michel LEBLANC

Bureau des Conseils de quartier
01 44 52 29 62 / 01 44 52 29 85
5/7 place Armand Carrel – 75019 Paris
www.mairie19.paris.fr

